

<b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</b> <b>SCUOLA DI PIANOFORTE</b> <b>DCPL 39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE</b>	
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Pianoforte</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.</p> <p>A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative a una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	6	Letture cantata, intonazione e ritmica	C	30	3	ID						
				Ear training	C				30	3	E			
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	13	Teoria e tecniche dell'armonia	C	50	5	E	50	5	E			
	Analisi delle forme compositive			C							30	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	13	Storia e storiografia della musica	C	50	5	E	50	5	E			
Metodologia della ricerca storico-musicale	C								30	3	ID			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	9	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	60	3	ID	60	3	ID	60	3	ID	
<b>TOTALE</b>			<b>41</b>			<b>190</b>	<b>16</b>		<b>190</b>	<b>16</b>		<b>120</b>	<b>9</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21 <b>PIANOFORTE</b>	66	Prassi esecutive e repertori	I	30	20	E	30	20	E	30	20	E
	Letteratura dello strumento			G	10	2	ID	10	2	ID	10	2	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 <b>MUSICA DA CAMERA</b>	18	Musica da camera	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
Discipline interpretative	CODI/25 <b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>	10	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G	30	3	ID	30	3	ID	30	4	E	
<b>TOTALE</b>			<b>94</b>			<b>100</b>	<b>31</b>		<b>100</b>	<b>31</b>		<b>100</b>	<b>32</b>	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 <b>CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</b>	5	Prassi esecutive e repertori	G	15	5	E						
	Discipline interpretative	CODI/19 <b>ORGANO</b>	5	Prassi esecutive e repertori	G				15	5	E			
<b>TOTALE</b>			<b>10</b>			<b>15</b>	<b>5</b>		<b>15</b>	<b>2</b>				
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	3	Videoscrittura ed editoria musicale informatizzata	L				20	3	ID			
	Discipline didattiche	CODD/07 <b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	4	Fisiopatologia dell'espressione vocale e strumentale	C							25	4	ID
<b>TOTALE</b>			<b>7</b>						<b>20</b>	<b>3</b>		<b>25</b>	<b>4</b>	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				8			8			2	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>8</b>			<b>8</b>			<b>2</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C							40	4	ID
				Prova finale									9	E
<b>TOTALE</b>			<b>13</b>									<b>40</b>	<b>13</b>	
<b>TOTALI</b>			<b>183</b>			<b>305</b>	<b>60</b>		<b>325</b>	<b>60</b>		<b>285</b>	<b>60</b>	

**CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:** \_\_\_\_\_

**CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:** \_\_\_\_\_

Tot. ore	915
Tot. esami	16

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente