

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**SCUOLA DI ARPA**  
**DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	11	Teoria della musica	C	20	3	E						
				Ear training	C				36	5	E			
				Semiografia musicale	C							20	3	E
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	10	Analisi delle forme compositive	C				45	5	E	45	5	E
		COTP/03 <b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	3	Pratica pianistica	I	15	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	10	Storia e storiografia della musica	C	45	5	E	45	5	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G				30	3	ID				
			Formazione corale	G	30	3	ID							
<b>TOTALE</b>			<b>40</b>			<b>110</b>	<b>14</b>		<b>156</b>	<b>18</b>		<b>65</b>	<b>8</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01 <b>ARPA</b>	62	Prassi esecutive e repertori	I	36	20	E	36	20	E	40	22	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 <b>MUSICA DA CAMERA</b>	16	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G				24	8	E	24	8	E
		COMI/02 <b>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	10	Orchestra e Repertorio Orchestrale	G				40	5	ID	40	5	ID
<b>TOTALE</b>			<b>88</b>			<b>36</b>	<b>20</b>		<b>100</b>	<b>33</b>		<b>104</b>	<b>35</b>	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01 <b>ARPA</b>	5	Letteratura dello strumento	G	15	5	E						
	Discipline musicologiche	CODM/01 <b>BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALI</b>	3	Strumenti e Metodi della ricerca Bibliografica	C							18	3	E
	Discipline interpretative	CODI/01 <b>ARPA</b>	4	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G							12	4	E
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>15</b>	<b>5</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>30</b>	<b>7</b>	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	2	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C							18	2	E
	Discipline dell'organizzazione e delle comunicazione dello spettacolo	COCM/03 <b>STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO</b>	3	Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo	C				18	3	E			
	Discipline didattiche	CODD/07 <b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	G	18	3	ID						
<b>TOTALE</b>			<b>8</b>			<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>3</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	
A SCELTA DELLO STUDENTE			12	Attività a scelta			6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	4	Lingua straniera comunitaria	C	24	4	E						
			10	Prova finale									10	E
<b>TOTALE</b>			<b>14</b>			<b>24</b>	<b>4</b>						<b>10</b>	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>203</b>	<b>52</b>		<b>274</b>	<b>60</b>		<b>217</b>	<b>68</b>	

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:</b>	<b>128</b>	<b>71,1%</b>	Tot. ore	<b>694</b>
<b>CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:</b>			Tot. esami	<b>20</b>

I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme o di gruppo C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente	Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54 Totale crediti previsti nel triennio: 180
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------