

CONSERVATORIO DI MILANO "GIUSEPPE VERDI"

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI MANDOLINO

MANDOLINO

DCPL32

OBIETTIVI FORMATIVI

AL TERMINE DEGLI STUDI RELATIVI AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MANDOLINO, GLI STUDENTI DEVONO AVER ACQUISITO LE CONOSCENZE DELLE TECNICHE E LE COMPETENZE SPECIFICHE TALI DA CONSENTIRE LORO DI REALIZZARE CONCRETAMENTE LA PROPRIA IDEA ARTISTICA. A TAL FINE SARÀ DATO PARTICOLARE ALLIEVO ALLO STUDIO DEL REPERTORIO PIÙ RAPPRESENTATIVO DELLO STRUMENTO - INCLUSO QUELLO D'INSIEME - E DELLE RELATIVE PRASSI ESECUTIVE, ANCHE CON LA FINALITÀ DI SVILUPPARE LA CAPACITÀ DELLO STUDENTE DI INTERAGIRE ALL'INTERNO DI GRUPPI MUSICALI DIVERSAMENTE COMPOSTI. TALI OBIETTIVI DOVRANNO ESSERE RAGGIUNTI ANCHE FAVORENDO LO SVILUPPO DELLA CAPACITÀ PERCETTIVA DELL'UDITO E DI MEMORIZZAZIONE E CON L'ACQUISIZIONE DI SPECIFICHE CONOSCENZE RELATIVE AI MODELLI ORGANIZZATIVI, COMPOSITIVI ED ANALITICI DELLA MUSICA ED ALLA LORO INTERAZIONE. SPECIFICA CURA DOVRÀ ESSERE DEDICATA ALL'ACQUISIZIONE DI ADEGUATE TECNICHE DI CONTROLLO POSTURALE ED EMOZIONALE. AL TERMINE DEL TRIENNIO GLI STUDENTI DEVONO AVER ACQUISITO UNA CONOSCENZA APPROFONDATA DEGLI ASPETTI STILISTICI, STORICI ESTETICI GENERALI E RELATIVI AL PROPRIO SPECIFICO INDIRIZZO. INOLTRE, CON RIFERIMENTO ALLA SPECIFICITÀ DEI SINGOLI CORSI, LO STUDENTE DOVRÀ POSSEDERE ADEGUATE COMPETENZE RIFERITE ALL'AMBITO DELL'IMPROVVISAZIONE. E' OBIETTIVO FORMATIVO DEL CORSO ANCHE L'ACQUISIZIONE DI ADEGUATE COMPETENZE NEL CAMPO DELL'INFORMATICA MUSICALE NONCHÉ QUELLE RELATIVE AD UNA SECONDA LINGUA COMUNITARIA.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

IL CORSO OFFRE ALLO STUDENTE POSSIBILITÀ DI IMPIEGO NEI SEGUENTI AMBITI:

- STRUMENTISTA SOLISTA
- STRUMENTISTA IN GRUPPI DA CAMERA
- STRUMENTISTA IN FORMAZIONI ORCHESTRALI DA CAMERA
- STRUMENTISTA IN FORMAZIONI ORCHESTRALI SINFONICHE
- STRUMENTISTA IN FORMAZIONI ORCHESTRALI PER IL TEATRO MUSICALE

PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	EAR TRAINING	LC	36	114	150	6	24%	E	20
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA	LC	36	114	150	6	24%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	TECNICHE FONDAMENTALI DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	LI	18	182	200	8	9%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI	LI	27	423	450	18	6%	E	37
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI03	MUSICA DA CAMERA	MUSICA DA CAMERA	LG	24	176	200	8	12%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	FORMAZIONE ORCHESTRALE	LC	36	39	75	3	48%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE PER MANDOLINO	LC	24	76	100	4	24%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI							0	0		#DIV/0!	0	

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME05	INFORMATICA MUSICALE	INFORMATICA MUSICALE	LC	18	32	50	2	36%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									1			1
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						243	1232	1475	60			60

TOT CFA I ANNO	60	B	C	S
TOT ORE DI LEZIONE I ANNO	243	20	37	1
TOT ESAMI I ANNO	8			

SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE	LC	36	114	150	6	24%	E	12
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI	LI	27	423	450	18	6%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	TRATTATI E METODI	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	FORMAZIONE ORCHESTRALE	LC	36	39	75	3	48%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: QUARTETTO A PLETTRO	LG	36	114	150	6	24%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI												
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE/STRUMENTALE	LC	18	32	50	2	36%	ID	2
				TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA								

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									13				13
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA													
TOTALE SECONDO ANNO						225	950	1175	60				60

TOT CFA II ANNO

60
225
5

B	C	S
12	33	13

TOT ORE DI LEZIONE II ANNO

TOT ESAMI II ANNO

TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE	LC	24	126	150	6	16%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI	LI	27	408	450	18	6%	E	34
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: MUSICA CONTEMPORANEA	LI	12	88	100	4	12%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	FORMAZIONE ORCHESTRALE	LC	36	39	75	3	48%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA	LI	18	207	225	9	8%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI										#DIV/0!		0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	LC	30	20	50	2	60%	E	12
	PROVA FINALE					15			10		E	
TOTALE TERZO ANNO							186	979	1150	60		60

NOTA BENE: PER LA PROVA FINALE SI ASSEGNANO FINO AD UN MASSIMO DI 15 ORE DI DOCENZA

TOTALE CFA NELLE ATTIVITÀ DI BASE	38
TOTALE CFA NELLE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	104
TOTALE CFA NELLE ATTIVITÀ A SCELTA STUDENTE	18

TOT CFA III ANNO	60	B	C	S
TOT ORE DI LEZIONE III ANNO	186	6	34	4
TOT ESAMI III ANNO	6			

TOTALE CFA [=180]	180
TOTALE ORE DI LEZIONE	654
TOTALE ESAMI [<20]	19