

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Scuola di COMPOSIZIONE

Composizione DCPL15

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Composizione musicale- Trascrizione musicale- Arrangiamento musicale

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Composizione DCPL15

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	24	126	150	6	16%	ID	15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
		CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	270	300	12	10%	ID	30
				Tecniche contrappuntistiche	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	ID	
				Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	24	126	150	6	16%	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							264	1086	1500	60		60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Composizione DCPL15

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	24	126	150	6	16%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
				Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	270	300	12	10%	ID	30
				Analisi compositiva	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	ID	
				Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Storia delle musiche extraeuropee	LC	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							276	1074	1500	60		60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Composizione DCPL15

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	12
		CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	270	300	12	10%	E	27
				Analisi compositiva	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	24	126	150	6	16%	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	E	9
	TOTALE TERZO ANNO						240	885	1500	60		