



CONSERVATORIO DI MUSICA "NICOLA SALA" DI BENEVENTO

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI DCPL- 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA Indirizzo Tecnico del Suono

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo Livello in Musica Elettronica gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale - elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche e informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito.

Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche e informatiche, nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - compositori di musica elettroacustica- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - professioni musicali connesse con eventi multimediali.

CONSERVATORIO di BENEVENTO "Nicola Sala"

Musica - Nuove tecnologie - DCPL34

Musica Elettronica Indirizzo Tecnico del Suono

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LC	30	45	75	3	40%	ID	28	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
		CODM/06	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	20	55	75	3	27%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Psicoacustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID		
				Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID		
				Acustica degli strumenti musicali	LC	30	70	100	4	30%	ID		
		COME/04	ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LA	40	60	100	4	40%	ID		
				Storia delle tecnologie elettroacustiche	LC	30	70	100	4	30%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	30	95	125	5	24%	ID	20	
				Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	20	30	50	2	40%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	30	95	125	5	24%	E		
			Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	30	170	200	8	15%	E			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI							0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI							0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	[]	[]	200	8	[]	[]	8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	40	60	100	4	40%	ID	4	
TOTALE PRIMO ANNO							370	930	1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E= Esame

LC= lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA= laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	30	45	75	3	40%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LA	50	100	150	6	33%	E		
				Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LA	30	45	75	3	40%	ID		
				Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LI	30	120	150	6	20%	ID	32	
				Analisi compositiva	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LI	30	170	200	8	15%	E		
				Informatica musicale	LC	30	95	125	5	24%	E		
				Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	30	170	200	8	15%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI						0	0		#DIV/0!		0		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI						0	0		#DIV/0!		0		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3	
TOTALE SECONDO ANNO							350	1000	1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E= Esame

LC= lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA= laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica degli spazi musicali	LC	25	50	75	3	33%	E	20	
				Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	LC	30	70	100	4	30%	E		
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LA	30	45	75	3	40%	E		
				Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LA	30	45	75	3	40%	ID		
				Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LC	30	45	75	3	40%	ID		
				Tecnologie e tecniche del restauro audio	LC	30	70	100	4	30%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LI	30	145	175	7	17%	E	27	
				Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LI	30	170	200		8
	Analisi della musica elettroacustica	LC	30				70	100	4	30%	ID		
		COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	LG	30	170	200	8	15%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI							0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI							0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	100	4	[-]	[-]	4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA	[Vuoto]	[Vuoto]	[Vuoto]	[Vuoto]			0	0		#DIV/0!		9	
	PROVA FINALE					[-]	[-]	225	9	[-]	E		
TOTALE TERZO ANNO							295	880	1500	60		7	60
TOTALE GENERALE ANNO							1015	2810	4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale E= Esame

LC= lezione collettiva ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA= laboratorio